

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 27.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт Петербурга
приказом № 78/1-д от 04.07.2023



М.Н. Свирко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«В ритме танца»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Новожилова Екатерина Юрьевна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 10-16 лет, в группе 15 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора.. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер-классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

Цель программы: способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи программы

Первого года обучения:

Обучающие:

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- обучить основам эстрадного танца;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить с основными стилями хореографии.

Развивающие:

- развить музыкально -ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развитие гибкости, координации движений, выворотности
- развить музыкально -двигательную память.

Воспитывающие:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. «Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Просмотр видеоматериалов и их обсуждение, разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

Тема 2. «Её величество музыка»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Характер музыкального произведения

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть)

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Ку-чи-чи».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема 3. «Весёлая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

Тема 4. «Танцевальная азбука»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

Постановка корпуса

Позиции ног: I-я, VI-я

Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

Полуприсядания по VI позиции, I позиции

Выдвижение ноги:

- вперед по VI позиции,

- в сторону по I позиции.

Подъем на полупальцы по VI позиции

Тема 5. «Умные движения»

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Тема 6. «Радуга русского танца»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Введение в предмет «Русский танец»

Постановка корпуса

Изучение основ русского народного танца:

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
- хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.

Тема 7. «Танцевальная мозаика»

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Оценочные и методические материалы

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Формы контроля:

- участие в концертах и конкурсах
- проведение показательных занятий для родителей
- анкетирование детей и родителей, взаимоконтроль и самооценка
- выполнение самостоятельных работ.

Контроль позволяет выявить учащихся слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а так же для поощрения успешной работы учащегося. В течении учебного года проводятся концертные и массовые мероприятия, являющиеся объективным анализом учебно-творческой работы в коллективе.

Итогом работы являются отчетные концерты, городские смотры, фестивали.

Виды и формы контроля

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательного процесса.

Виды контроля, применяемого педагогом:

- вводный (перед началом работы)
- текущий (в ходе учебного процесса)
- рубежный (по завершению раздела)
- итоговый (по завершению учебной программы)

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

1. Развитие творческой индивидуальности.
2. Развитие коммуникативного воображения.
3. Развитие логического мышления.

4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Итоговое занятие:

В роли итоговых занятий выступают отчетный концерт, урок-концерт, подведение итогов за год, награждение грамотами.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе

должны знать:

- позиции рук и ног
- названия классических движений
- первичные сведения об искусстве хореографии

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения
соединять отдельные движения в хореографической композиции
исполнять движения классического экзерсиса.

Основные критерии оценивания умений и навыков:

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;

- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Формы контроля:

- участие в концертах и конкурсах
- проведение показательных занятий для родителей
- анкетирование детей и родителей, взаимоконтроль и самооценка
- выполнение самостоятельных работ.

Контроль позволяет выявить учащихся слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а так же для поощрения успешной работы учащегося. В течении учебного года проводятся концертные и массовые мероприятия, являющиеся объективным анализом учебно-творческой работы в коллективе.

Итогом работы являются отчетные концерты, городские смотры, фестивали.

Виды и формы контроля

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательного процесса.

Виды контроля, применяемого педагогом:

- вводный (перед началом работы)
- текущий (в ходе учебного процесса)
- рубежный (по завершению раздела)
- итоговый (по завершению учебной программы)

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Вводный	Выявление актуальных способностей детей	Определение слуха и чувства ритма	Хлопки, притопы	
Текущий	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
Тематический	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков по теме	Стили хореографии. Импровизация	Опрос Игра, показ	
Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачёт	

Основные критерии оценивания умений и навыков:

достижении результатов можно судить:

- по оценке творческой продукции ребенка -исполнению им танца,
-
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по уровню отношений в детском коллективе.

Результаты педагогического контроля фиксируются в диагностической карте. Уровни развития умений и навыков:

Низкий уровень: умение проявляется периодически

Средний уровень: умение проявляется часто

Высокий уровень: умение проявляется регулярно.

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2002.
2. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:2012.
3. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.
4. «Танцкейс» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011
5. «Са-Фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
6. Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. Воспитание счастьем, счастье воспитания. Педагогическая технология воспитания счастливого человека в школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца изд. – СПб.: Лань 2000.

Для детей:

1. Аркина Н.Е / Анна Павлова/ М.: Знание, 1991г.
2. Барышникова, Т.К. /Азбука хореографии / - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999.
3. Васильева Т.К. /Секрет танца/ С-П.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997г.
4. Дункан А. /Моя жизнь. Танец будущего/ М.: 1998г.
5. Зозулина Н./Алла Осипенко/ М.: Искусство, 1987г.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru/
Сетевое взаимодействие школ	http://www.school-net.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	http://www.kidsworld.ru/
Великие танцоры	http://balletomania.ru/
Все о хореографии	http://diarydance.com/
Балетная и танцевальная музыка	http://balletmusic.ru/
Интернет- платформа	ZOOM

	YouTube.com
Личный сайт педагога.	

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com
3. docs.google.com/forms

Приложение 1

Техника безопасности на занятиях объединения «В ритме танца»

1. Общие требования безопасности на занятиях.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей, расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий.

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом ;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности учащийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

Приложение 2

Карта самооценки учащихся творческого объединения «В ритме танца»

2023-2024 учебный год

Ф.И.О. педагога _____ Новожилова Екатерина Юрьевна _____

1_год обучения №__2__ группа

Программа Темы	Я знаю			Я могу	
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога
Вводное занятие.					
Повторение программы пройденной на первом году обучения.					
Элементы классического танца.					
Элементы эстрадного танца.					
ОФП и растяжка					
Основы актерского мастерства					
Репетиционно-постановочная работа					
Азбука музыкального движения					
Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий.					
Досуговая деятельность					
Итоговое занятие					

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023/2024 учебный год																							
педагог Новожилова Екатерина Юрьевна																							
дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей «В ритме танца»																							
___1__ год обучения, группа №_2_____																							
		РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей в процессе освоения программы									
№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения ребёнка		итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		% освоения программы обучающимся	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
	Итого																						