

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 27.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт Петербурга
приказом № 78/1-д от 04.07.2023



М.Н. Свирко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«В ритме танца»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Новожилова Екатерина Юрьевна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-14 лет, в группе 12 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер-классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

Цель программы: способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи программы

Второго года обучения:

Обучающие:

- научить основным движениям современного эстрадного танца;
- научить основным приемам партерной гимнастики

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков;

Воспитывающие:

- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
- формирование позитивного отношения к окружающим,
- стремление к успеху и достижению поставленных целей

Формы и методы обучения

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога.
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем.
- подражание образам окружающей действительности.
- прием тактильно-мышечной наглядности.
- наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков.
- использование наглядных пособий и другие.
- В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ.
- объяснение.
- Инструкция, лекция.
- беседа.
- анализ и обсуждение.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие:

Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила техники безопасности. Форма одежды и внешний вид юного танцора. План работы объединения на год.

Повторение программы пройденной на первом году обучения:

Теория:

1. Структурирование и суммирование пройденной информации.
2. Проведение фронтального и выборочного опросов за первый год.

Практика:

1. Повтор всего материала за год.
2. Восстановление утраченной информации.

Элементы классического танца:

Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения «Allegro», расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Элементы эстрадного танца:

Эстрадные танцы объединяют в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. Истоки эстрадного танца кроются в народном творчестве – выступлениях плясунов цыганских и русских хоров на народных гуляниях.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Эстрадный танец основывается на импровизации. Танцор должен суметь выразить себя, свое «я» посредством танца. Именно поэтому на занятиях будет отводиться отдельное внимание танцевальной импровизации и избавление от «внутренних зажимов», т. к импровизация играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

Общеразвивающие упражнения

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Такой урок можно применять вместо вольных упражнений или как отдельный вид хореографического тренажа. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим уроком общеразвивающий является более широко направленным, насыщается более интенсивными элементами, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом.

Репетиционно - постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы

коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года. Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

В конце **2 года обучения** учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью

должны знать:

названия классических движений нового экзерсиса

значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп

уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии

самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр

Оценочные и методические материалы

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Формы контроля:

- участие в концертах и конкурсах
- проведение показательных занятий для родителей
- анкетирование детей и родителей, взаимоконтроль и самооценка
- выполнение самостоятельных работ.

Контроль позволяет выявить учащихся слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а так же для поощрения успешной работы учащегося. В течении учебного года проводятся концертные и массовые мероприятия, являющиеся объективным анализом учебно-творческой работы в коллективе.

Итогом работы являются отчетные концерты, городские смотры, фестивали.

Виды и формы контроля

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательного процесса.

Виды контроля, применяемого педагогом:

- вводный (перед началом работы)
- текущий (в ходе учебного процесса)
- рубежный (по завершению раздела)
- итоговый (по завершению учебной программы)

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

1. Развитие творческой индивидуальности.
2. Развитие коммуникативного воображения.
3. Развитие логического мышления.

4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Итоговое занятие:

В роли итоговых занятий выступают отчетный концерт, урок-концерт, подведение итогов за год, награждение грамотами.

Ожидаемые результаты

2 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий				
	Определить уровень освоения основных движений современного эстрадного танца	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
	Определить уровень освоения основных приёмов партерной гимнастики	Исполнение основных приёмов партерной гимнастики	Партерная гимнастика	
	Определить уровень освоения шага в такт музыке, сохраняя правильную осанку	Исполнение танцевального шага	Исполнение танцевального шага	
	Определить уровень правильного выполнения прыжков	Исполнение прыжков	Исполнение прыжков Опрос	
	Определить уровень	Наблюдение	Наблюдение	

	проявляемого интереса, активности, трудолюбия к совместной деятельности			
Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачёт	

Основные критерии оценивания умений и навыков:

достижении результатов можно судить:

- по оценке творческой продукции ребенка -исполнению им танца,
-
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по уровню отношений в детском коллективе.

Результаты педагогического контроля фиксируются в диагностической карте. Уровни развития умений и навыков:

Низкий уровень: умение проявляется периодически

Средний уровень: умение проявляется часто

Высокий уровень: умение проявляется регулярно.

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2002.
2. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:2012.
3. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.
4. «Танцкейс» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011
5. «Са-Фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
6. Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. Воспитание счастьем, счастье воспитания. Педагогическая технология воспитания счастливого человека в школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца изд. – СПб.: Лань 2000.

Для детей:

1. Аркина Н.Е / Анна Павлова/ М.: Знание, 1991г.
2. Барышникова, Т.К. /Азбука хореографии / - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999.
3. Васильева Т.К. /Секрет танца/ С-П.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997г.
4. Дункан А. /Моя жизнь. Танец будущего/ М.: 1998г.
5. Зозулина Н./Алла Осипенко/ М.: Искусство, 1987г.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское	http://www.edu.ru/

образование»	
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru/
Сетевое взаимодействие школ	http://www.school-net.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	http://www.kidsworld.ru/
Великие танцоры	http://balletomania.ru/
Все о хореографии	http://diarydance.com/
Балетная и танцевальная музыка	http://balletmusic.ru/
Интернет- платформа	ZOOM
	YouTube.com
Личный сайт педагога.	

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com
3. docs.google.com/forms

Приложение 1

Техника безопасности на занятиях объединения «В ритме танца»

1. Общие требования безопасности на занятиях.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей, расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий.

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом ;

- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности учащийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

Приложение 2

Карта самооценки учащихся творческого объединения

«В ритме танца»

2023-2024 учебный год

Ф.И.О. педагога _____ Новожилова Екатерина Юрьевна _____

2_год обучения №__1__ группа

Программа Темы	Я знаю			Я могу	
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога
Вводное занятие.					
Повторение программы пройденной на первом году обучения.					
Элементы классического танца.					
Элементы эстрадного танца.					
ОФП и растяжка					
Основы актерского мастерства					
Репетиционно-постановочная работа					
Азбука музыкального движения					
Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий.					
Досуговая деятельность					

Итоговое занятие					
------------------	--	--	--	--	--

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023/2024 учебный год																							
педагог Новожилова Екатерина Юрьевна																							
дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей «В ритме танца»																							
_____2__ год обучения, группа №_1_____																							
		РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе													РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей в процессе освоения программы								
№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальны е умения		Учебно- коммуникативные умения		Учебно- организационные умения и навыки		Предметные достижения ребёнка		итого, %		Организационно- волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		% освоения программы обучающимся	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
	Итого																						