

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 27.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт Петербурга
приказом № 78/1-д от 04.07.2023



М.Н. Свирко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Театральная студия»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Стукал Екатерина Дмитриевна

2023 год

Театральная студия

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-11 лет, в группе 12 человек. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В каникулярное время возможна индивидуальная работа, дистанционное

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа над образом героя. Подборка музыкального сопровождения. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

Рекомендуемая модель занятий

1. *Мотивационная часть (3-5 минут).*
2. *Разминка (5-8 минут).*
3. *Упражнения (20 минут).*
4. *Дискуссия, вопросы (5-6 минут).*
5. *Подведение итогов занятия (5-8 минут).*

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год обучающиеся осваивают программу в 144 часа.

Цель программы: расширить кругозор и эрудицию обучающихся, способствовать формированию познавательных универсальных учебных действий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы 2 года обучения

Обучающие:

- заложить азы и умения в области театрального искусства;
- обучать выразительными средствами художественного слова и разными художественными приемами;
- развивать познавательный интерес к лучшим произведениям мирового театрального искусства.

Воспитательные:

- сформировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память.
- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора

Развивающие:

- сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- заложить основы духовно-нравственных ценностей;
- создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы 2-й год обучения

Актёрское мастерство

Сценическое внимание. Развитие воображения и фантазии. Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла». Сценическое «общение» знакомство с понятиями. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений. Развитие артистичной смелости. Пластика. Упражнения на память физических действий (ПФД). Упражнения по теме «Воображение и фантазия». Упражнения на создание видений, внутренний монолог вслух.

Сценическая речь

Развитие правильного фонационного дыхания. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Развитие речеручного рефлексa. Междометия.

Работа над дикцией и частотой произношения. Речь в движении. Привитие навыка действия словом. Работа над чтением стихов. Упражнения на тренировку дыхания, на постановку голоса. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки как метод тренировки всех компонентов техники сценической речи. Упражнения на развитие видений с незнакомым текстом.

Работа над спектаклем

Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Этюдный и постановочный метод. Введение музыки на репетициях. Постановка движения, танцев и песен в соответствии с постановочной необходимостью. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажа

Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление. Сдача спектакля и обсуждение

К концу второго года обучения

Должны уметь:

- -действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- - разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
- - произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- --снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- -ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- -запоминать заданные педагогом мизансцены.
- - строить диалог с партнером на заданную тему.
- - составлять диалог между сказочными героями.
- -выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- -создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- - сочинять этюды на заданную тему.

Должны знать:

- -новые слова –термины, а также яркие и точные слова и выражения.
- -знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- -роли в музыкальных и драматических спектаклях
- -основы грима

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Театральная студия»;
- степень самостоятельности и уровень общекультурных навыков учащихся.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся. Выявление отстающих и опережающих обучение обучающихся позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование (выполнение практических и теоретических (удаленных) заданий педагога).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- удаленные тесты в формате google форм;
- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление знаний теоретического материала;
- выполнение тестовых заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- удаленное тестирование с применением google форм;
- устный;
- игровые формы
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе «Театральная студия».

Формы:

- Показ. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- *степень помощи*, которую оказывает педагог учащимся при подготовке к показу;
- *поведение учащихся на показе*: соблюдение актерского этикета;
- *результаты выступления*: как удачно справился со с поставленной задачей обучающийся.

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые педагог на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Вводный	Беседы	Сентябрь
Тематический (текущий)	Фото и видео отчеты Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие	Ноябрь Февраль Март Апрель
Промежуточный	Выступления на школьных мероприятиях	Декабрь
Итоговый	Выпускной спектакль	Май

Критерии оценки результатов тестов.

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для детей:

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.
3. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издательство 2000. 7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
Сборник пьес и фонограмм для детского театра	http://dramateshka.ru/
Педагогические материалы	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com
3. docs.google.com/forms

Приложение 1

Карта самооценки учащихся творческого объединения «_Театральная студия_»

2023-2024 учебный год

Ф.И.О. педагога __Стукал Екатерина Дмитриевна__

__2_ год обучения №__2__ группа

Программа	Я знаю			Я могу		
Темы	Не знаю	Немног о	Уверенно	Самостоя тельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Вводное занятие.						
Итоговое занятие						

[illegible]